«Սակրալ տարածք». բացվեց Զառա Մանուչարյանի նոր ցուցահանդեսը (լուսանկարներ)

Ժամանակակից Արվեստի թանգարանը երեկ գտնվում էր Զառա Մանուչարյանի սակրալ տարածքում: Ներկայացվեցին Զառայի հայկական, միստիկ շարքի աբստրակտ կտավները: Նշենք, որ սա նկարչուհու արդեն 7-րդ ցուցահանդեսն էր և կրում էր «Hierotopy» (սակրալ տարածք) խորագիրը: Կտավներում հիմնականում ներկայացված էին Սանահինի, Զվարթնոցի և Անիի տաճարները: Yerevanlife.am-ը զրուցել է նկարչուհու հետ:

—Զառա, նախ՝ ի՞նչ ասելիք եք ցանկացել փոխանցել հանրությանը Ձեր կտավների միջոցով:

-Սկզբում կցանականայի արվեստագետներին ուղղել խոսքս. նրանցից յուրաքանչյուրը պիտի ավելի շատ փորփրի իր «ես»-ը, որովհետև մեծերը միշտ ասում են՝ երբ ճանաչեք ինքներդ Ձեզ, կճանչեք աշխարհը: Փորձել եմ ինքս ինձ ճանաչել, իմ հայկական «ես»-ը հետազոտել և հետո արդյունքը ներկայացնել, փոխանցել հանրությանը:

Type here

Վերջին գրառումները

- AMEN SHOW
- Էրիկ Օհանյան՝ մարտարվեստների վարպետը
- The Loft
- Timati
- Արյունաբանական կենտրոն»
- Интервью с российским дизайнером Наринэ Арутюнян
- «Համով-հոտով Երևան»
- “Мисс СНГ 2017” стала Шушан Ерицян из Армении
- ՀՀ Առաջին տիկին Ռիտա Սարգսյանը արյունաբանական կենտրոնում
- ՆՈՐ LAND ROVER DISCOVERY

—Ձեր աշխատանքներում հին հայկական տաճարներն են հիմնականում ներկայացված: Հետաքրքիր է՝ ի՞նչ զգացողություններ եք ունեցել կտավները ստեղծելիս և ինչո՞ւ եք հենց դրանք ընտրել իբրև նյութ:

-Կան եկեղեցիներ, որտեղ որոշ էներգետիկ դաշտ եմ զգում և դրանից ելնելով՝ որոշեցի այդ էներգիան փոխանցել կտավներին: Կտավները ստեղծելիս անցա հոգեպես մեծ փոթորիկների միջով, և կարծում եմ՝ այդ զգացողություններն ամբողջովին երևում են կտավներում:

—Այս պահին ի՞նչ կտավների վրա եք աշխատում:

-Դեռ ոչ մի նոր գործի վրա չեմ աշխատում: Ամեն մի ցուցահանդես նկարչի համար կարդացած գիրք է. երբ նա փակում է վերջին էջը, ամփոփում է նաև իր կատարած աշխատանքը: Այսօր ես ամփոփման փուլում եմ: Հուսամ՝ աշխատանքս դուր կգա ներկաներին:

ՀԳ. Ցուցահանեսի մասին մենք մեկնաբանություններ լսեցինք նաև ներկաներից, որոնցից մեկի կարծիքով՝ հետաքրքիր համադրություն է ավերված՝ եկեղեցիները և դրանց վերակառուցումը. «Էմոցիաների տեղատարափ է»,- ասաց նա: Իսկ ահա բանաստեղծ, լրագրող Հուսիկ Արայի խոսքով՝ նկարչուհուն հաջողվել է իր հույզերն ու էմոցիաները կտավների միջոցով փոխանցել մարդկանց և նյութը տեղադրել սահմանվածի ու անսահմանի միջև:

Հեղինակ՝ Ռաիսա Պապյան
Լուսանկարները՝ Գայանե Ենոքյանի

Կարգեր

- Aroxjapahutyun
- Mashroom
- Pink TV
- Спорт
- Այլ
- Առողջապահություն
- Երևան
- Երևանցիներ
- Ժամանց
- Խոհանոց
- Հասարակություն
- Հարցազրույց
- Ճանապարհորդություն
- Միջազգային
- Մշակույթ
- Նորաձևություն
- Շուտով
- Պաշտոնական
- Տեսանյութ
- Ֆոտո

YerevanLife

YerevanLife

YerevanLife

YerevanLife

YerevanLife

YerevanLife

YerevanLife

YerevanLife

YerevanLife

YerevanLife

YerevanLife

YerevanLife

Ապրիլի 21, 2016 Astghik Iskandaryan

Մշակույթ, Հարցազրույց, Այլ

← 10 երկիր, 26 մոնոներկայացում, 6 բեմահարթակ. «Արմմոնո» փառատոնին հաշված օրեր են մնացել. ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ

Մոմավառություն՝ նվիրված Հայոց ցեղասպանության սուրբ նահատակների հիշատակին. ՖՈՏՈՇԱՐՔ →

Թողնել պատասխան

Ձեր էլ-փոստի հասցեն չի հրապարակվելու: Պարտադիր դաշտերը նշված են *-ով

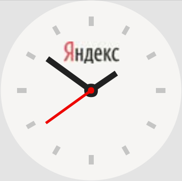
Comment

Name*

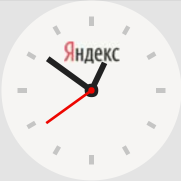
E-mail*

Website

Ուղարկել մեկնաբանությունը



Ереван
АРМЕНИЯ,
29 ИЮНЯ, ЧТ
Яндекс.Время



Москва
РОССИЯ,
29 ИЮНЯ, ЧТ
Яндекс.Время

Армения
Ереван
+35 ночью +25
завтра +34
Прогноз на 10 дней
Яндекс

Բարի գալուստ «YerevanLife» :«YervanLife»-ը խոսում է մեր սիրելի մայրաքաղաքի, նրա բնակիչների ու հյուրերի մասին հիմնականում լուսանկարների միջոցով: Երևանը, մեր կարծիքով, ոչ միայն քարե շենքերն են կամ այգիներն ու փողոցները, այլ առաջին հերթին մարդը, բնակիչը՝ իր ապրումներով, զգացմունքներով ու խնդիրներով: Ցանկացած մարդ կարող է դառնալ մեր հերոսը և իր լուսանկարը գտնել մեր էջում: Հուսով ենք, որ մեր լուսանկարների շնորհիվ ավելի շատ երևանցիներ կսկսեն ճանաչել իրար՝ դրանով դարձնելով մեզ ավելի համախմբված, միասնական, մարդասեր ու ավելի հոգատար Երևանի նկատմամբ: